

2010.2.5 Fri 13:00-19:00 | 2.6 Sat 11:00-19:00 | 2.7 Sun 11:00-18:00

東京藝術大学 音楽環境創造科 / 大学院 音楽音響創造・芸術環境創造

卒業制作 | 修士論文発表会



Department of Musical Creativity and the Environment, Tokyo University of the Arts
graduation works exhibition 2010_



音楽環境創造科では、音楽とそれを取り巻く隣接分野を横断的に学び、様々な形での表現や研究、実践を行ってきました。私たちの関心は、音楽や音響、身体表現、インスタレーションを含む空間表現、映像、アートマネジメントや文化研究など多岐にわたっています。2002年の設立から8年を経て、環境が整備されるに伴い、この新しい学科の方向性も定まってきたかのように見えます。このことは、それぞれが、それぞれの専門性のなかに充足してしまうことを意味するのでしょうか。決してそうではありません。私たちは、お互いの立場や専門分野といったものの存在を認めつつ、それを越境し、介入するというアクションをとることで、相互に影響しあうことの可能性を模索してきました。今回の卒業制作・修士論文発表会もまた、そのような越境という試みの延長としてあるものです。ぜひご覧ください！

[音楽環境創造科]

田中 一大
コンピューターアート《こだまっち》

伊藤 寛武
コンサート作品《Dissolution》

木村 はるか
論文「Music practice in Japanese Museums:
美術館における音楽効果の実例と将来的可能性」

山本 夏子
語りから歌へ向かう声の音楽《春のステップ》

飯田 能理子
版画とギター、ハックプレット、コントラバスによるコンサート《回廊》

稲継 美保／笹 萌恵
公演記録映像上映+関連パフォーマンス 《go hug mama》

大和田 俊
インスタレーション / 電子音響音楽 《Space (chopped)》

葛城 梢
アニメーション音楽作品《地球マニアのエイリアンが作った奇妙な生き物》

金澤 桃
論文「録音物における残響時間の違いを表す評価語について
—テナーバストロンボーンを題材とした実験とその考察」

金 秀眞
論文「日韓文化開放による文化変容
—韓国における「ニッポンフィール」の現在」

坂本 沙織
ダンス作品《PUSH IT》関連パフォーマンス

佐藤 えり沙
5chサラウンド作品《JSパッサム無伴奏パルティータ3番よりプレリュードとローレ:
残響を付加したスタジオでの録音についての一考察》

鹿野 真央
朗読（オーディオ作品）《語》

芝山 祐美
論文「限界芸術としてのアートマネジメント
—はらっぱ音楽隊の研究を通して」

庄子 涉
ピアノによる共鳴のための音楽《持続》

杉本 喜洋
ピアノと電子音響のための音楽《Daybreak's Bell》

関 達郎
コンサート作品《サクソフォンライブエレクトロニクスのための空間音楽
TURN_AROUND》

高橋 享平
論文「5.1chサラウンドシステムにおける映像が音像定位に及ぼす影響」

長島 みのり
5チャンネルサラウンド音楽作品《幻想三部作》

西田 みのり
インスタレーション《しるべ—lodestar—》

林 紀子
インスタレーション《generative errors》

三浦 実徳
サラウンドオーディオドラマ《BUZZ PHRASE》

安澤 洋
ノート、実践《園と地の構成》

横山 夏子
2.1ch映像音響作品《Flesh Color》

[音楽音響創造]

東 英絵
ダンス・サクソ・チェロのための音楽音響作品《on the verge of 》
論文「ダンスと音楽—音楽構造から振付へ、ローザスを例として—」

上野 紘史
5.1chサラウンドのための音響作品《フォルモンタージュ》
論文「湯浅謙二作品研究—声と素材とした作品を中心に—」

江口 加奈
パフォーマンスのための音楽音響作品《coexistence》
論文「ミュージカル・クラウン、グロックの音楽」

キム ニコル
無声映画『真夏の夜の夢』による箏とピアノのためのライブ・エレクトロニクス
《Dream Away the Time》
論文「早坂文雄の映画音楽における日本の特性」

金 恵貞
声を用いた音響作品《Anthropology》
論文「黒人霊歌からゴスペルへの定着過程に対する考察」

田中 文久
4chのための電子音響作品《もの／おと》
論文「深井史郎の映画音楽—トーキー黎明期における実験的手法—」

市地 優
論文「東京芸術大学千住キャンパススタジオAにおける音楽録音の收音位置に関する検討」

川端 啓太
論文「旋律型の分類による印象評定を用いた作曲の一手法」

砂守 岳央
論文「インターネットにおける聴取実態の調査」

[芸術環境創造]

齋藤 雅之
論文「〈図人性〉のアンビバレンス」

住吉 梨紗
論文「日本と欧米における俳優教育の現状とその比較」

冨塚 絵美
論文「若手芸術家たちによる市街即興パフォーマンスの可能性
—《谷中妄想ツアーII》を事例に—」

長津 結一部
論文「芸術表現における《社会的障壁》の諸相
—障害者等との音楽制作ワークショップ「うたの住む家」の事例分析—」

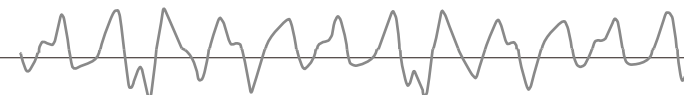
西尾 佳織
論文「太田省吾論」

日景 千秋
論文「戦後日本のジャズ受容—雑誌「スイング・ジャーナル」からの言説分析—」

舟川 絢子
論文「『演劇通訳』の職務内容定義に向けた提言」

松木 まどか
論文「コミュニティ型音楽活動のための基礎的コミュニケーション能力に関する一考察
—クラシック音楽の演奏家を目指す音大生との共同実験—」

松谷はるな
論文「公共ホールにおける市民企画事業の方法論に関する考察
—西新井文化ホール「スチューデント・プロデュース・コンサート」を事例に—」



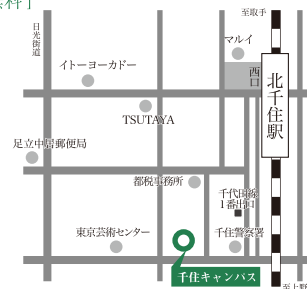
東京藝術大学 音楽学部 音楽環境創造科 卒業制作発表会 | 大学院 音楽文化学専攻 音楽音響創造・芸術環境創造 修士論文発表会

2010年2月5日 [金] 13:00-19:00 | 6日 [土] 11:00-19:00 | 7日 [日] 11:00-18:00 [入場無料]

<http://www.onkan2010.com>

[東京藝術大学 千住キャンパス]
〒120-0034
東京都足立区千住 1-25-1

[アクセス]
JR・日比谷線・千代田線・東武
伊勢崎線・つくばエクスプレス
北千住駅より 徒歩5分
(千代田線1番出口が最寄りです)



東京藝術大学 音楽環境創造科・大学院 音楽文化学専攻 音楽音響創造・芸術環境創造
Department of Musical Creativity and the Environment, Tokyo University of the Arts